

Fortsatt analys av gyllene snitt och cirkelns kvadratur

Tillägg november 2013, teori och fakta

Anita Wingefors

Förbryllande!!!

Skandinavienfiguren har trots att sträckorna är flyttade ett steg medsols jämfört med pyramidens ändå samma basvinkel, den magiska 51, 83 grader (51,59), och samma exakthet i förhållandet mellan sidorna som i den teoretiska idealpyramiden på talet ett och phi, det inverterade gyllene snittet!! Vår geografiska figur ligger alltså bättre till i sidförhållanden än dagens pyramid som säkert också hade idealmått när den byggdes för kanske tolv tusen år sedan. Figurens mått synes därmed kunna jämföra sig med dagens Cheops pyramid, åtminstone om det gäller yttre förutsättningar att prestera en bättre sanning. Vad är detta!!

Dessutom synes de exakta tonerna i skandinavienromben, b, d och f, ligga antydda redan i europarombens d:o, eftersom b't där är skalavstånd från Giza till just Gräsmark, mittpunkten i vår relativt nybildade cirkelkvadratur. Att europafiguren är någon form av transportsträcka syns även i att Fibonaccitalen här inte är verklighetens som i den skandinaviska eller i pyramidens, endast symboliska skalavstånd. Omräknat till verkliga blir tonerna över Europa a, gess och f, en olidlig dissonans som bara måste vidare!

Om man ser Europa som västerlandets nu starkt dissonanta penningkulturs vagga, så kan dess symboliska upprätning till med naturen mer renklingande Fibonacci- och gyllenesnittvillkor också bli dess räddning!! För skandinavienfiguren med tyngdpunkt i Värmland och dess många höjder och naturliga vattendrag, och därmed förmodat mer mänskligt fungerande miljö, är ovedersägligen också Europa, har tredubbelt gemensamt f, gess på längdsdiagonalen. Men skandinavienfiguren klingar heller inte perfekt med sina två stora terser, den är också på språng. Jublande ren treklang blir det först om t ex b't sjunker tillbaka till a, 15 km, en helt omöjlig förändring!! Denna omöjliga lösning måste peka på något annat. Kanske att vi må ge oss till tåls, att andra värdemönster håller på att utvecklas.

Den tredubbelt gemensamma längdsdiagonalen kan vara en metafor för att ett kraftigt uppbyggligt energiutbyte sker såväl uppåt som ner i figuren, att vi omväxlande hjälps åt. Och mer än så, för Giza kan ses som centrum i en av de tjugo kvadrater som i en ikosaeder ses omskriva jorden esoteriskt. Via cirkelkvadraturens liknande symbolik uppmärksammas som det andliga lyft den kan åstadkomma jämfört med tidigare dodekaeders femhörningar kopplat till framför allt känslan. Allt naturligtvis talande om ett och detsamma, men tiden förändras och vi med den. Kanske att jämvikten nu är färdig att förskjutas från en grövre naturens chakra i oss till mer av mental andlig förståelse och en ny tids matematik. Den kristna läran som kulturdanare omfattar t ex redan detta skifte. Ovanstående tyder på att västerlandet naturligen haft och har sin plats i sandlådan, att tiden bara visar upp sig i sitt dynamiska förlopp. För i kvantfysiken, lika litet som i hjärnan, finns vad jag förstår ingen plats för slump.

Vad då tidens dynamiska förlopp i naturens sandlåda!! Vad är det för kraft som med skalan 1:15 miljoner förmår vrida Europa ur sitt läge, bara för att så småningom återuppstå i full glans? Möjligen en skapare vars ritning för ett så hårdfört plan av existens som vårt följer Fibonacciseriens utveckling, alias i Cheops pyramidens presenterad sanning av anmärkningsvärt tidlöst slag. Wow! För i riktigt absolut mening finns inte tidsaspekten, det är nödvändigt att förstå! Naturligtvis är det genom trial and error vi lär oss här, men skönheten i att tiden ändå inte ger tappt, att det alltid finns vägar ut förtäljer om ett oändligt förutseende logos, kärlekens, som vi hört- och kan läsa om. Som att fulla förutsättningen för vår med Cheops pyramidens förbundna cirkelkvadratur enligt grov uppskattning av landhöjning skett först efter förlagens tillkomst!

Det här leder långt!! Vad är Cheopspyramiden uttryck för, vem har skapat den, finns det fler? Har vi undersökt de andra? Om, som det verkar, dessa enorma kunskapsmanifestationer utförts av en så enormt högstående kultur som det verkar, varför skulle då tiden behöva gå ett eller flera varv i blindo?? Nej, allt verkar ligga i uttänkt följd av en mycket hög intelligens, intention, gudom, Gud, det odelade kvantflödet från tiderna vid livets början! Om det förhåller sig så är det oundvikligt att vi när piruetterna hotar själva förutsättningen, vi av existentiella faktaskäl förs upp att spegla detta omöjliga hot för att inse situationen, kunskapen bakom!

Religion betyder återkoppla!! Igen, var kommer denna påpassliga ordalydelse ifrån! Ligger den måhända där för att utöver allt livshotande missbruk vi ägnat oss åt, väcka oss? Religion skulle iså fall inte bara vara ett kulturens infantila infall, utan en naturgiven nödvändighet av mest absoluta sort, ett erbjudande om nödvändig brygga till en sannare verklighet. Religionerna säger att Gud är Kärleken. Vår kulturs store Mästare bad oss att vara mot andra som vi själva vill bli bemötta, dvs älska. Älska och förlåta för att återfå kontakten med flödet i oss? Förlåta, för att inga energislukande hinder längre ska omintetgöra resan? Strid och kiv föder egot, separationen, den vi skulle ”ta i båten och föra i land”. Förstådd och avdramatiserad.

Gud som odelat kvantflöde!! Tänk på ett kallkällflöde som ändå är stilla nog att spegla sig i, och som oavsett djup ändå visar bara dig själv. Kanske detta kan få vara en bild av att vi alla enskilt är av flödet och hur vi i realiteten inte har någon annan identitet. Vardagligt uttryckt att vi har det i oss, att livet är hel-igt, helt. Speciellt nyttigt att förstå idag. Kvantfysikaliskt skulle vi kunna säga att kallkällan är allt som finns, men att i denna tidens värld liksom tydligen också i andra, ett holografiskt modellseende kan skapa den omgivning som behövs för att ha något att utgå ifrån, - ansiktet! Från vetenskapen, men också av oss själva, vet vi att vi tolkar till den nivå vi känner igen, vilket vi likaledes vet ständigt förändras. Men har vi varit så bolt envisa att vi blivit farliga för vår egen överlevnad, men framförallt för livsförutsättningar över lag, så kanske separationsmekanismen i oss, det självhävdande egot, måste nedlåta sig till att ta ett steg tillbaka, låta sig bli påfört. Till detta behövs förståelse av både intellekt och känsla!! Huvudet tror vi oss inte ha några problem med, men hur har vi det med hjärtat och redan naturliga chakrakontakter? Kontakt, som i en magkänsla t ex. Hur mår vi om vi stängt av dessa?

Religionsutövning ger just övning i inre återknytande, även om det naturligtvis är livet självt som par excellens är huvudfåran. Vi lär att vi redan till fullo existerar, är av varat oavsett när och hur. Ett kärlekens befriande budskap, även om levererat som en yttre naturs överväldigande gyllene snittbevis!

Vår ledare Jesus Kristus, som medvetet tydligen funnits med sedan tidernas begynnelse, påminner om livets tidlöshet. Men han gjorde sig också genom sitt människoliv till vår räddare, brygga som vi kan identifiera oss med, proviantera vid, för att fortsätta seglatsen. Han existerar inom hela varat, ÄR genom sin ålders kunskap och erfarenhet i total medvetenhet om hela vårt universum och därför i allt samtidigt och totalt närvarande. Även i oss. Vi har bara att fatta handen, den tankens kraft är vår stora lärdom. Möjliggörande energiströmningen uppifrån (inifrån) och ner. Paradigmskiftet.

Som tidigare uttalat så kanske det inte är allom givet att vidta mått och steg inom något för normalt dagsmedvetande så annorlunda som andligt tänk i praktiken. Men bara insikten härom kanske trots allt förmår mildra annars hårdför ångest som härigenom blir hanterbar. Det handlar ju knappast om att sticka eller försvinna!! Snarare att leva mer helt och fullt som den man just nu kan vara, stå på såpass bred fot att materialismen får falla till en för liv acceptabel nivå. Allt detta resonemang förutsätter begreppet reinkarnation som en livets dynamiska kontinuitet, i samspel med ett kosmos under ständig förändring.

Fakta: (figurer, se bokomslaget)

A. Skandinavienromben med sina dubbelt tillförlitliga mått i kilometer som naturserietal inom en halv till en procents felmarginal, motsvarar ett exakt och entydigt ljudande i b, d och fissa. Samma som för självaste Cheopspyramiden, även om sidorna är vridna ett steg medsols. Samma också för skalmodellen av europaromben. Pyramidbasens 231m har blivit den skandinaviska rombsidans 235 km, sidhöjdens 186,9 m blivit rombhöjdens 185 km, pyramidhöjdens 146,9 m blivit rombbasens 146,5 km. Men vi räknar fulla sträckan 235 km i stället för halva som i pyramidens 115,5 m. Vad säger denna haltande cirkelrörelse som dessutom är perfekt??

1. Den gyllene 3-4-5-triangelns bas från Gräsmark till Ål är 146,5 km. Hela diagonalen Slevik-Ål är dubbelt så lång (293 km) lika med exakt temp d (294), vilket motsvarar teoretiskt uträknad pyramidhöjd (146,9 m på 231 m bassida). Fibonaccitalet är 144, enda jämna kvadraten på upp till tretton siffrors tallängd. 12 gånger 12 och på tolfte plats i serien! (Se också punkt DII nedan.) Halva svängningstalet för en viss ton ger samma ton men oktaven under, t ex 147 Hz ger lilla d.

2. Triangelns höjd från Gräsmark till nedre Hedmarkskrysset är 185 km. Dubbelt blir exakt fissa (370), motsvarande pyramidsidans höjd (186,9 m) och Fibtalet 377. 377 är milavståndet Giza till övre Hedmarkskrysset (375), europadiagonalen, men också exakta svängningstalet för gess (377) liksom kvoten mellan ljus-och chakraflödes hastighet dividerat med minsta gemensamma nämnaren (144!x 100) för de rent stämde tonbråken. (se Arne Groth) Relativa frekvensen för gess är 1,44!

3. Triangelns och rombens sida från nedre Hedmarkskrysset till Ål är 235 km, exakt b (235), motsvarande pyramidbasens 231m och Fibonaccitalet 233. 236 är också skalavståndet mellan Giza och Gräsmark, centrum för funnen cirkelkvadratur.

Här aktuella Fibonaccital, pyramid och figurer är alltså långt ifrån slump.

De teoretiskt uträknade pyramidmått för såväl 231 som 233 m bassida ger bara ungefärliga kvoter, 1,57 respektive 1,24, istället för 1,618 och 1,272. Skandinavienfiguren däremot ger samma noggrannhet som det symboliska idealets på nästan två decimaler när!! Se tabellerna nedan. Basvinkeln är dock densamma oavsett vittrade mått, den mystiska 51,83 grader (51,59), men det är just vår som gånger sju visar störst samstämmighet med helheten, cirkelns 360 grader. Sjustjärnor, vad står det för? Sjutalet anses ju som heligt.

B. I en symboliskt ideal pyramidtriangel med basen ett, blir sidhöjden lika med cosinus för vinkeln 51,83 grader, 1,618, lika med inverterade värdet av gyllene snittet, phi. Höjden är sedan roten ur phi. Dessa värden finns exaktare i skandinavienfiguren än i nuvarande Cheopspyramid. Vad står detta för, om inte att energin häruppe är som gjord att bygga vidare på!

1. $\frac{1}{2}$ pyramidbasen = 1
2. pyramidhöjden = 1,272, för skand. triangeln = 1,267 (185/146), höjden/basen
3. sidhöjden = 1.618, ” ” ” = 1,610 (235/146), sidan/basen, där sidan/höjden (235/185) också är 1,270, kvadratroten som sig bör.

Cheopstriangeln räknat på dagens bas 231 m, respektive den eventuellt ursprungliga 233 m:

- | | | |
|--------------------------------|-------|----------------------|
| 1. b = 115,5 m | resp. | 116,5 m |
| 2. h = 146,9 m, kvoten = 1,57 | ” | 148,2 m, kvoten 1,57 |
| 3. sh = 186,9 m, kvoten = 1,24 | ” | 188,5 m, kvoten 1,24 |

C. Europafigurens liksidiga trianglar ger olika siffror och toner beroende på om man räknar mm skalavstånd (= Fibonaccitalen) eller mil. Varför? Är det för att just gyllene snittförhållandet återger en ”himlarnas oförstådda harmoni”!!??

- | | | |
|--|-------|----------------------------|
| 1. 143mm sida (mv), temp d, x 5 | resp. | 213 mil, a-ass. |
| 2. 236 mm Giza- Gräsmark, exakt b | ” | 354 mil, temp f |
| 3. 375 (mil, lånat) Giza- övr. Hedmarkskr. | ” | 375 mil, exakt gess (377). |

D. Allmänt:

DI. Noteras bör att cirkelkvadraturens centrum i Gräsmark är förannonserat som andra Fibonaccital, mellansteg, längs europadiagonalen upp från Giza. Talet (236) anger såväl skandinavienrombens sida som ton, 235 km respektive exakt b, samma som i pyramidens bas.

DII. Att den relativt nyfärdiga rombens tvärsdiagonal, tillika kvadratsida (293 km, ca 12 x12 x2) går precis 12 gånger i sträckan till den esoteriska ikosaederkvadratens centrum i Giza, antyder återigen det överväldigande bakgrundssambandet samt att cirkelkvadraturen verkligen tycks tjäna samma symbolik, - andligheten i kosmos.

DIII. Säkert finns mer av siffersamband att upptäcka i detta, bl a att centrumavstånden i vårt planetsystem är uppbyggda av åtminstone fyra olika gyllene snittserier. Förhållandet finns också i en orkan, nebulosa eller fritt rinnande vattens rörelsemönster. Se faktablad.

DIV. Viktigt att notera är också att våra tiopotenser, faktorer och sorter inte verkar ha någon som helst betydelse i sammanhanget!! Är dagens vetenskap ute och cyklar?? Frågan är oundviklig. Något verkar skevt inom jordisk materiematematik!! Har det med ögats uppfattningsförmåga att göra, input och feedback?? Kvarhängande mönster??

DV. Anmärkningsvärt är också att decimalutvecklingen är enhetlig inom denna del av räknedomenerna, vilket också säger något om vår kunskaps otillräcklighet.

0,618 (gyllene snittet, förhållandet mellan ett tal och efterföljande i serien)

1,618 (phi, inverterat gyllene snitt, talet ett dividerat med d:o)

2,618 (kvadraten på phi)

E. Sist men inte minst: Gräsmark och centrala delar av cirkelkvadraturen, där bl a författarinnan bor, ligger nära 60de breddgraden med förmodligen optimalt mjältchakraflöde för människans batterichakra. Detta sagt utifrån att flödesmåttan runt 60de graden är i stort sett identiska med d:o i Cheopspyramiden, inklusive mjältchakraflödets samband med uppbyggnaden. (se Arne Groth)AW
2013 11 16

Copyright © Anita Wingefors